

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Press release:

COLIN SNAPP

IRND

Galerie Allen, Paris
27 June – 26 July, 2014

vernissage 26 June

In his exhibition *IRND*, Colin Snapp proposes varying encounters with the mechanics of modern perception. Entering the work through the artist's itinerate interest in image capture two subjects are instantly recognisable; nature and technology. The importance of how one affects the other becomes apparent when considering his focus upon the mediated experience. We witness the breakdown of image making and a cataloguing of parts that create the perception of an image. Portrayed is the artist's examination of the retina's detachment to experience that is not damning but exploratory and composed. Colin Snapp's *IRND* presents the progressively relevant topic of intervention in modern viewing.

If we were to define Land Art as when landscape and art become inextricably linked, when art is formed in and by nature, then Snapp's work may too be considered Land Art. Where Snapp's work no longer adheres to the genre is when the work no longer remains in nature. He observes our rapidly changing "social relationship to the land"¹ but he does not intervene. His concern with documentation becomes apparent when he states "I consider myself a land artist yet at this point I feel I can be more effective by recording certain index's or phenomenon's rather than creating them"². He speaks of "reframing nature"³ and it is in the process of editing that much of Snapp's ideas become clear.

Abstraction of experience is a recurring theme explored in his previous works, *Glass Studies* and *Leica Toll*, 2012 and *National Charter*, 2013. This abstraction becomes form in the series *TC Studies*, an ongoing series of single edition large-scale photographs. Engaging and poetic to the eye the works are a fictionalised version of a tourists view, via video in wildlife. Titled by the time codes stamped into the image the *TC Studies* are photographs of tilting video camera flip screens. They capture a specific moment anchored in time, their ephemerality frozen, recorded and contained. The many facets of natural flora reduced to a flat surface now seen on a screen then captured once more adds a second view point. Depicting multiple levels of viewing, and in turn multiple levels from the source, Snapp accentuates our modern existence, our screen culture and self-mediation – our detachment from the first-hand experience. An image on a small flat screen is reinstated as 180 centimetre tall macro textures of glass pixels; if time in nature is filtered through technology then it is Snapp's ability to transform back into a state sculptural and organic that delivers a destabilising reversal.

The *IRND* series, from 2014 clearly formalise the objects which aid our detachment. We see the actual Infrared Neutral Density lenses used in the making of films, and in this case employed by the artist in the making of his video work, now framed, mounted and behind glass as objects of reverence. These glass panels are traditionally used in filmmaking to filter light before it penetrates the iris of the camera. By presenting two panes of glass with a coloured gel floating in between Snapp speaks of the distortion of vision through glass. "The average person spends a significant [amount] of time each day looking through screens or filters, whether it's a windshield, a computer screen or sunglasses all of these have an impact on the way we perceive"⁴ The *IRND* lenses have been cracked and broken from use as if proof of their aid in our disengagement.

Similar to the *IRND* works, *Deluxe Automatic*, 2013 is presented in the gallery on a bank of monitors revealing a meditation on the tools used in the manufacturing of motion pictures. As if fetishised, this single studio lamp with its wear from real work undulates back and forth in front of the viewer on a simple and alluring monochrome background. Almost sexualised, this dramatic slow pulsation reveals no more than the methods of making. In a hypnosis inducing state the video installation has us entranced, echoing the desires of the artist. A study in full resolve *Deluxe Automatic* works as a documentation of this picture-making tool idling as if a sculpture.

The video work *Panorama*, 2012 (screened at intervals during the exhibition) speaks most clearly to the themes of a disconnected experience in nature. A single-channel video of 37 minutes the work examines tourists entering and passing through the recognisable wildlife of the Pacific North-West of America's national parks. Bus loads of might-be, although seemingly passive, nature lovers encounter awe-inspiring vistas via walkways and lookouts. We see the walkways working to keep the tourists from their emersion in nature, yet automatically and almost as if by requirement, the tourists add another partition by placing a screen between themselves and their attention. As such they have inadvertently reduced a 360 degree vantage point to no-more-than a 10 centimetre wide LCD display. It is in nature where Snapp exacerbates this phenomena familiar to modern existence. The technology, clearly foreign to the landscape, reveals itself.

With the increasing use of technology, documentation has become prevalent, averting our relationship to real experiences as the means by which we gain knowledge about the world. It may be clear that detaching ourselves from the present is to our very own detriment yet it is these tools we use to connect that inversely act in separating us from what we attempt to understand.

1-3. Recorded conversations between the artist and Joseph Allen Shea, May 2014.

4. Conversation with Colin Snapp, 16 October 2013. Published <http://etudes-studio.com/>

À travers son exposition *IRND*, Colin Snapp nous propose diverses rencontres avec les mécanismes de la perception moderne. Lorsqu'on aborde l'œuvre sous l'angle de l'intérêt indéfectible de l'artiste pour la capture d'images, deux thèmes apparaissent immédiatement, la nature et la technologie. L'importance de la manière dont la seconde affecte la première se manifeste lorsqu'on prend en compte l'intérêt de Snapp pour la médiation de l'expérience. Nous assistons à un effondrement du processus pictural au profit d'un inventaire fractionné visant à susciter la perception d'une image. Ce qui est dépeint, c'est l'exploration par l'artiste de la distanciation rétinienne par rapport à l'expérience, conçue non comme un obstacle mais comme une voie d'exploration et un mode de composition. *IRND* nous confronte à la question toujours plus pertinente de l'intervention dans la vision moderne.

Si nous devons définir le Land Art comme l'émergence d'un lien inextricable entre le paysage et l'art, où ce dernier est créé dans et par la nature, alors le travail de Colin Snapp peut également être considéré comme du Land Art. Là où il ne relève plus de cette approche, c'est dans la mesure où l'œuvre ne demeure pas dans la nature. Il observe l'évolution rapide de notre "relation sociale à la terre"¹ sans intervention directe de sa part. Son souci de documentation se révèle lorsqu'il déclare : "Je me considère comme un Land artist mais actuellement, j'ai l'impression que je peux être plus efficace en témoignant de certains signes ou phénomènes plutôt qu'en les créant"². Il parle de "recadrer la nature"³ et c'est à travers un processus de montage que les idées de Snapp se révèlent à nous.

Abstraire des éléments de l'expérience est une approche récurrente déjà adoptée dans ses œuvres précédentes, *Glass Studies* et *Leica Toll* de 2012 ainsi que dans *National Charter* de 2013. Cette abstraction prend forme dans *TC Studies*, sa série en cours d'éditions uniques de photographies grand format. Attrayantes et poétiques, ces œuvres proposent une version fictionnelle de la vision d'un touriste filmant en vidéo la nature sauvage. Ayant pour titres les données temporelles incrustées dans l'image, les *TC Studies* sont des photographies d'écrans rabattables de caméras vidéo d'inclinaisons variables. Celles-ci saisissent un instant spécifique inscrit dans le temps, dont la nature éphémère se trouve ainsi gelée, enregistrée et distancée. La réduction ainsi opérée des multiples facettes du milieu naturel à une surface plane visible sur un écran y superpose un second point de vue. En dépeignant des niveaux de vision multiples, à plusieurs degrés d'éloignement de la source d'origine, Snapp fait ressortir notre mode de vie moderne, notre culture des écrans et de l'auto-médiation – notre distanciation par rapport à l'expérience directe. L'image d'un petit écran plat se mue en une macro-texture de verre pixellisé mesurant 1m80; si le temps de la nature est filtré par la technologie, c'est à Snapp qu'échoit le pouvoir de lui redonner un état sculptural et organique suscitant un renversement déstabilisant.

La série *IRND* de 2014 formalise clairement les objets qui contribuent à notre distanciation. Nous voyons concrètement les objectifs infrarouge à densité neutre utilisés pour tourner les films, et employés en l'occurrence par l'artiste dans le cadre de son travail vidéo, maintenant encadrés, montés sous verre tels des objets vénérés. Ces lentilles sont utilisées lors du tournage pour filtrer la lumière avant qu'elle ne frappe l'iris de la caméra. En présentant deux vitres entre lesquelles flotte un gel coloré, Snapp nous parle de la distorsion de la vision opérée par la paroi de verre. "L'individu moyen passe chaque jour un temps considérable à regarder à travers des écrans ou des filtres ; qu'il s'agisse d'un pare-brise, d'un écran d'ordinateur ou de lunettes de soleil, tous impactent notre manière de percevoir."⁴ Les lentilles *IRND* [= infra-rouge à densité neutre] se sont fendues ou brisées à l'usage, ce qui témoigne de leur contribution à notre désengagement du monde réel.

Tout comme la série *IRND*, *Deluxe Automatic* (2013), présenté dans la galerie sur un empilement de moniteurs, propose une méditation sur les outils utilisés pour réaliser des films. Comme fétichisée, cette unique lampe de studio à l'usure authentique se balance d'avant en arrière devant le regardeur, se détachant sur un fond monochrome d'une simplicité attrayante. Cette pulsation lente et dramatique, quasi-sexualisée, ne révèle rien d'autre que les processus mis en œuvre. Induisant un état hypnotique, l'installation nous fascine, faisant écho aux désirs de l'artiste. Etude pleinement aboutie, *Deluxe Automatic* documente le nonchalant avènement à l'état de sculpture de cet outil de production d'images.

La vidéo *Panorama*, de 2012 (projetée à intervalles réguliers durant l'exposition) aborde très clairement le thème d'une expérience déconnectée de la nature. Cette vidéo monocanal de 37 minutes observe des touristes investissant et parcourant la nature sauvage bien reconnaissable des parcs nationaux du nord-ouest des Etats-Unis. Des autocars entiers d'amoureux présumés - quoiqu'apparemment très passifs - de la nature se confrontent à des paysages impressionnants en se cantonnant aux chemins et aux points d'observation aménagés. Ces itinéraires tracés visent déjà à empêcher toute immersion des touristes dans la nature, mais ceux-ci, automatiquement et comme obéissant à une consigne tacite, ajoutent une barrière supplémentaire en interposant un écran entre eux et l'objet de leur attention. Ce faisant, ils réduisent, sans même en prendre conscience, un point de vue à 360 degrés aux dix centimètres de largeur d'un écran à cristaux liquides. C'est certes le cas d'une grande part de nos existences modernes, mais c'est dans le milieu naturel que Snapp exacerbe ce phénomène. Manifestement étrangère au paysage, la technologie y révèle l'étendue de son pouvoir.

Nous détournant de l'expérience directe du réel, l'approche documentaire s'est imposée à proportion de notre recours toujours croissant à la technologie comme mode de connaissance du monde qui nous entoure. Il peut sembler évident que nous détacher du présent ne saurait nous être que préjudiciable, et pourtant ce sont les outils mêmes que nous utilisons pour nous connecter qui ont l'effet inverse de nous séparer de ce que nous tentons de comprendre.

1-3. Propos tenus par l'artiste lors d'une conversation téléphonique et dans un courrier électronique.

4. Entretien avec Colin Snapp du 16 octobre 2013 publié <http://etudes-studio.com/>

**GALERIE
ALLEN**



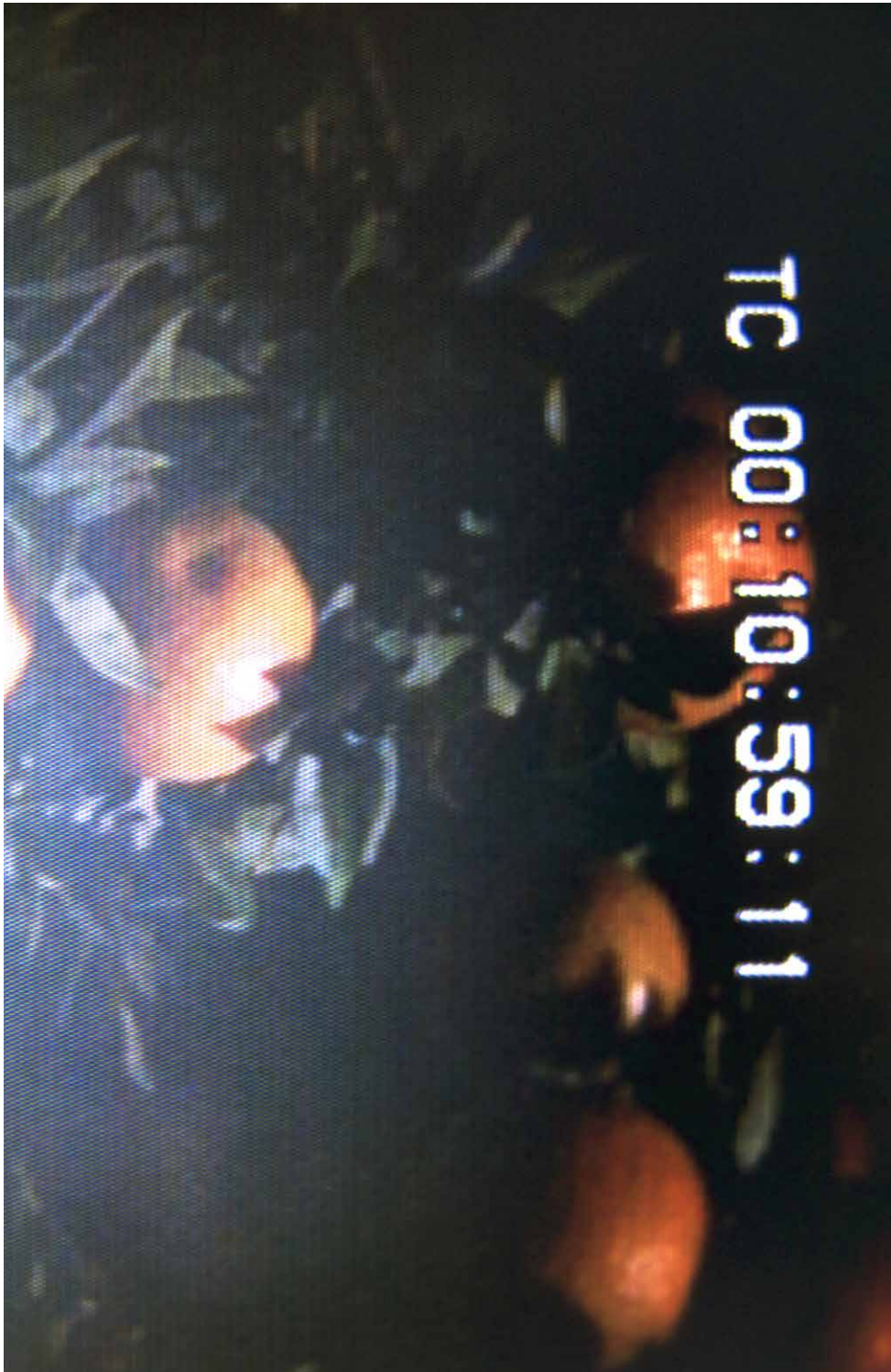
COLIN SNAPP
TC00032426
c-print
183cm x 117 cm

**GALERIE
ALLEN**



COLIN SNAPP
TC00310411
c-print
183cm x 117 cm

**GALERIE
ALLEN**



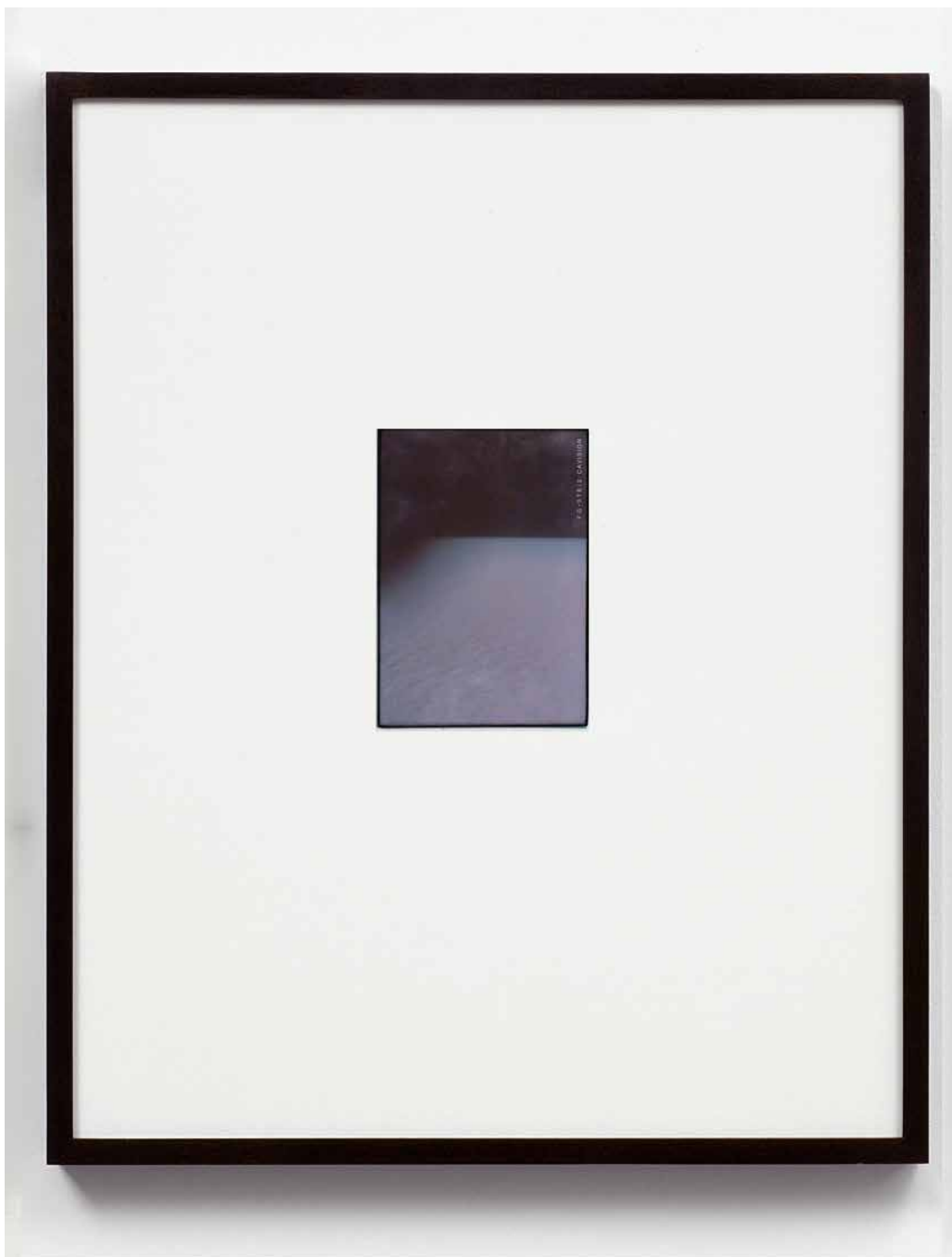
COLIN SNAPP
TC00310411
c-print
183cm x 117 cm



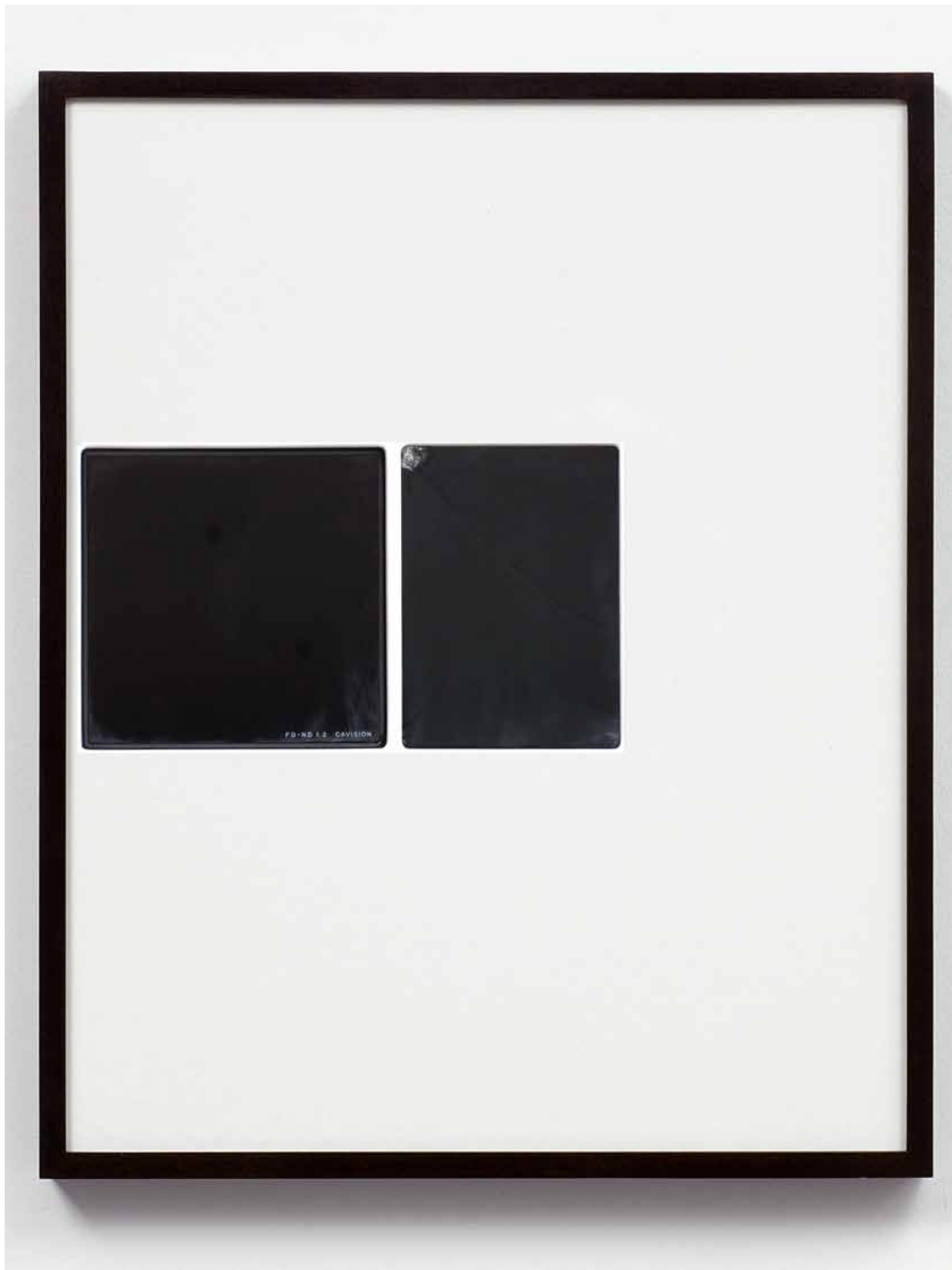
COLIN SNAPP
IRND Coral1-2, 2014
Infrared ND lens filter and 35mm konica print. Framed.
61cm x 42cm framed size



COLIN SNAPP
IRND Tobacco/StormBlue, 2014
Infrared ND lens filter and 35mm konica print. Framed.
61cm x 42cm framed size



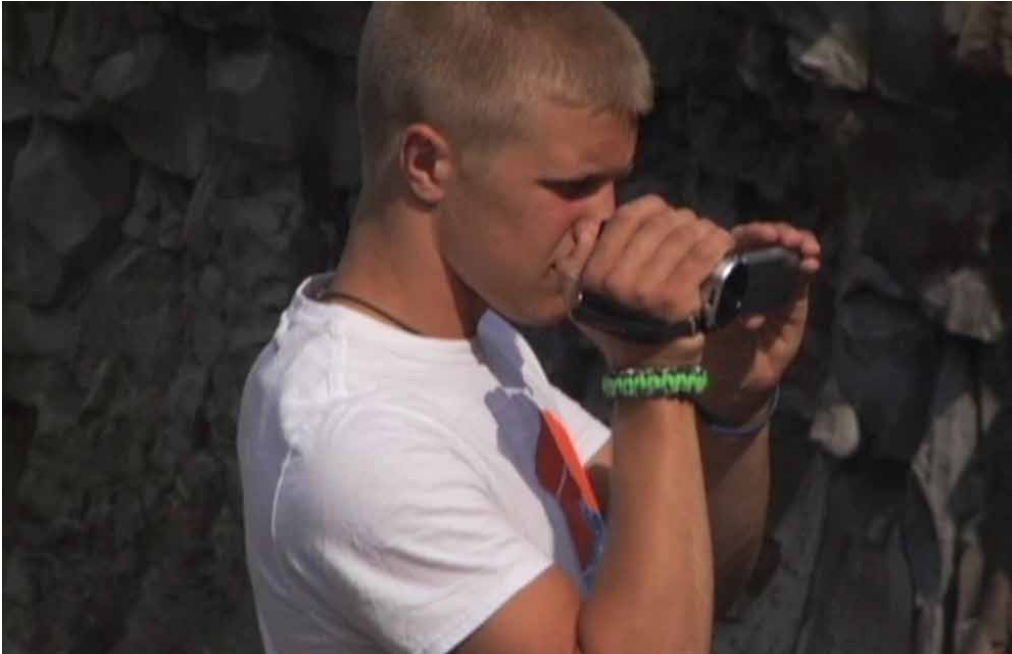
COLIN SNAPP
IRND STE/2, 2014
Infrared ND lens filter and 35mm konica print. Framed.
61cm x 42cm framed size



COLIN SNAPP
IRND ND/Platinum, 2014
Infrared ND lens filters
61cm x 42cm framed size



COLIN SNAPP
Deluxe Automatic, 2013
2 channel video
duration 2 minutes, 9 seconds



Colin Snapp
Panorama, 2012
video
37 minutes

COLIN SNAPP

Born 1982 Lopez Island WA.

Lives and works in New York NY and Los Angeles CA

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2013 National Charter, The Journal Gallery, Brooklyn NY
TC Studies, Unosunove Galleria, Rome Italy
Christian Rosa/Colin Snapp, Ibid Projects, 4619 W. Washington Blvd, Los Angeles CA
- 2012 Lieca Toll, The Journal Gallery, Brooklyn NY
Continental Drift, The Journal Gallery, Brooklyn NY
- 2011 Colin Snapp / Daniel Turner, Martos Gallery, New York NY (two person)
Ill Leave You To Your Own Devices, Skylight Projects, New York, NY
- 2010 Community Sculpture Seminar, Jericho Ditch, Isle of Wight, VA*
Good Game (curated by Elizabeth Lovero), Recess Activities, New York, NY
Underneath The Sea (curated by Susan Ciancolo) White Box Gallery, New York, NY (two person with Mark Borthwick)
South of Town, Untitled Television Show, Brooklyn, NY
Alpine Meadow, ORG Contemporary, Detroit, MI,*
Ski Lift, Jericho Ditch, Isle of Wight, VA

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 Eclat Attraction de la Ruine, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France*
- 2013 Self Titled Space, Park, Tilburg, Netherlands
Zelda Zonk (curated by Timothee Chaillou), Préface, Paris, France*
356 Sculptures, Mission Road Gallery, 356 S. Mission Rd. Los Angeles CA
TC 00025617, Family, Los Angeles CA
- 2012 Panorama, Das Odeon, Vienna Austria
Eagles, Marlborough Madrid, Madrid Spain
Discovering Slowness, Tranzit, nm.2, Bratislava Slovakia
nanomacromega (curated by Lucía Sanromán), University California San Diego, La Jolla CA* (catalog)
Harold Ancart/Rallou Panagiotou/Colin Snapp, Ibid Projects, London United Kingdom
Its Endless Undoing, Thierry Goldberg Gallery, New York NY
Galerie West, Den Haag, The Netherlands*
- 2011 Discovering Slowness, Tabacka Cultural Center, Kosice Slovakia
Tailspin, The Whitney Museum of American Art, New York NY*
Flash Light/Festival of Ideas (curated by Nuit Blanche), The New Museum of Contemporary Art, New York NY*
AEO LED Billboard Project, Times Square, New York NY*
Festival of Lights:America, KMG, Brooklyn NY
Cover Version, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, NY
Yautepec Gallery, Mexico City, Mexico*
Saint Lawrence Ice, Wolfe Island, Ontario Canada*
- 2010 Us and Them (organized by Parinaz Mogadassi), Interiors, New York, NY*
Something (curated by Marco Antonini), Pratt Manhattan, New York, NY
Foto>30 (curated by Stefan Benchoam y Gerardo Conteras), Proyectos Ultravioleta, Guatemala City, Guatemala
Triple Canopy, Macys, with Infinity Window, Brooklyn, NY*
High Fructose Painting (organized by Katie Bode), Sculpture Center/Astoria Walk, New York, NY
Summer Screenings (curated by Daniel Turner), Jericho Ditch, Isle of Wight, VA
Selections from Untitled Television Show, John Connelly Presents, New York, NY
QVNOXW// (curated by Scott Keightley), 86 Forsyth, New York, NY
Vessel (curated by Kenya Robinson), Brennan Courthouse, Jersey City, NJ
Add-Art (curated by Michelle Hyun), Swipe Country, New York, NY*

*Collaboration with Daniel Turner as JULES MARQUIS

EDUCATION

BFA The San Francisco Art Institute, CA

AWARDS/RESIDENCIES

2012 Viennafair artist commissions, Panorama project,
2007 Blue Ridge Trail visual arts residency, Windsor VA
2002/04 San Francisco Art Institute, merit scholarship

LECTURES

2012 Viennafair, Vienna Sonic Panel Discussion, September 20.
Maryland Institute College of Art, , September 20.
2011 Maryland Institute College of Art, Film Symposium 1, October 22.
2011 Lopez Historical Society, Panel Discussion.
2010 Lopez Historical Society, Panel Discussion.
2010 Jericho Ditch, Community Sculpture Seminar, September 15.
2009 Lopez Historical Society, Panel Discussion.
2006 San Francisco Art Institute, Conversation with George Kuchar, May 8.
2008 Harold Oliver Primary, Color and Field, March 3.

Bibliography

Etudes Books, "Blue Book no.5", 48 pages, essay by Jeffrey Grunthaner, April 2013, ill.
Eine Magazine, "Issue 5", spring/summer 2013, ill.
Nasty Magazine, "The Concrete Issue", page 49, essay by James Schaeffer, autumn 2013.
Bomb Magazine Online, "Interview on Jules Marquis", Jeffrey Grunthaner, February, 19, 2013.
The Journal, Issue 32, "Colin Snapp, Basalt", pages 120-130, December 2012, ill.
Engineering and its Reversals: "materials, structures, seeds, aesthetics, cognition". Mariana Botey, Lucía Sanromán. UN-WEAVE: pages 53-57 ill. Volume I, Fall 2012.
The Vienna Review, "A Platform for the New Generation", Kate Abnett, page 17 September 1, 2012.
The Art Newspaper Russia, "Vienna Sonic", Korhna Chenna, Cover page, September 1, 2012, ill.
C.S. Magazine, "New Directions: The Art of Jules Marquis", Jeffrey Grunthaner, pages 12-16 September 1, 2012, ill.
Galleriestny.com, "Colin Snapp Debuts Video at New Journal Gallery", Andrew Russeth, April 12, 2012
Mono-Kulture, "Continental Drift", Sam Cate Gumpert, March 6, 2012.
The Examiner, "Continental Drift" Alison Martin, March 26th, 2012.
The Journal, Issue 31, "Jules Marquis", page 125, December 2011, ill.
Hassla Publishing, "Sydney Jonas Walk", Fionn Meade, edition of 500, October 8th, 2011.
16 Miles of String, "Colin Snapp and Daniel Turner at Martos", Andrew Russeth, July 29, 2011.
New York Times T Magazine, "Now Showing Colin Snapp Daniel Turner", Jacob Brown, June 30, 2011.
Dossier Journal, "Tin Roof Rusted", Katherine Krause, June 30, 2011.
Mono-Kulture, "Here and Now", interview with Sam Cate Gumpert, June 30, 2011.
From the Desk Of, "Jules Marquis", Interview with Kate Donnelly, June 29, 2011.
Bullet Magazine, "Colin Snapp / Daniel Turner", Logan Jones, June 28, 2011.
The York Times Style Magazine, "Timely", Jacob Brown, Summer, 2011, page 126, ill.
Islands Weekly, "Art From Urban to Rural Life", Cali Bagby, cover pages 4-6, June 8 2011, ill.
An Art Newspaper, "Decade Issue/Classified Ads", May, 2011, ill.
Art Observed, "Ao on site", N. Schwarz, April 22, 2011.
K48, Edition no. 8, "AbraK48Dabra", December, 2011, ill.
The New York Times T magazine, "Video Exclusive", Jacob Brown, January 17, 2011.
Flaunt magazine, Cover Version, Flaunt Staff, January 2011
Dossier Journal, "Skylight projects", Katherine Krause, September, 2010.
The New York Observer, Chinatowns long tendrils, Aron lake smith, June 2010
WOW Magazine, "Reel Ten", Géraldine Ancri & Emilie Lauriola, May 2010.
Art Info, "A tour of LMCC", Alexander Wolf May 2010
Dis Magazine, A Sunday with Susan Cianciolo, March 2010
Eyebeam, "The Dialogue", Interview with Kenya Robison, January 2010.
Northwest Legacy, Volume one, Jeremy Snapp, October 2007

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information, interview opportunities and/or high resolution imagery please contact:

Sokhane Toure
+33 (0)1 45 26 92 33
sokhane@galerieallen.com

galerieallen.com